

Jaarverslag 2024



E X A M E N

Klas

Datum

Jaar

2024

Inhoudsopgave

- 1 Bierumer School
- 2 Organisatievorm & Profilering
- 3 Activiteiten & Specials
- 4 Educatie
- 5 Publiek & Publiciteit
- 6 Financiën & Gebouw
- 7 Netwerken & Nevenactiviteiten

**1 Bierumer School**

In een dynamisch gebied dat getekend wordt door verdronken dorpen, windturbines, rechtlijnig getrokken akkers en kronkelende maren door natuur, landbouw en (offshore) industrie biedt Bierumer School kunstenaars ruimte voor productie en presentatie. Bierumer School is gericht op experiment en ontwikkeling, waarbij kunst vragen stelt en niet altijd uit is op een antwoord. Een plek voor de verbeelding van het niet direct benoembare. Een open en actieve vrijplaats voor kunstenaars in alle disciplines.

Doelstellingen van de stichting is het bieden van een platform voor productie en presentatie van hedendaagse kunst en cultuur, gericht op experiment en ontwikkeling, in een publieke setting. Dit alles in de ruimste zin van het woord. De stichting tracht haar doel onder meer te verwezenlijken door:

- A het bieden van artist-in- residence plekken;
- B het organiseren en/of faciliteren van exposities, presentaties en projecten;
- C het aangaan van samenwerkingsverbanden met aanverwante organisaties.

De stichting verricht deze activiteiten zonder enig winstoogmerk.



2 Organisatievorm & Profilering

Bierumer School is een stichting. Het bestuur onderschrijft de Governance Code Cultuur. Het bestuur bestond in 2024 uit: **Wilma Vissers** (voorzitter, Groningen), **Saskia Leefsma** (penningmeester, Amsterdam), **Katja van der Kamp** (algemeen, Bierum), **Monie Groothengel** (algemeen, Bierum) en **Paul Giesen** (gebouw, Bierum). In 2024 is **Marijke Stee** (secretaris, Bierum) afgetreden. Het bestuur is bekend met de Governance Code Cultuur en past deze toe.

Bierumer School onderscheidt zich van andere kunstinstellingen buiten de stad Groningen, door de productie en presentatie van hedendaagse kunst, met veel aandacht voor performances en experimentele kunst.

Bierumer School is naast een presentatieplek voor hedendaagse kunst ook een artists-in-residence, wat bij uitstek de mogelijkheid biedt aan kunstenaars om in alle rust hun werk te ontwikkelen en te beschouwen. Hierbij kon de gastkunstenaar in 2024 een beroep doen op de inhoudelijke expertise van **Rolina Nell** en **Paula Biemans** en technische expertise van **Paul Giesen** en **Klaas Kloosterhuis**.



Verder biedt Bierumer School door middel van artist-talks, lezingen, workshops, rondleidingen en andere evenementen de bezoeker de mogelijkheid tot verbazing, verwondering, verdieping en reflectie.



3 Activiteiten

Voor de Bierumer School was 2024 weer een gestructureerd jaar, zoals in voorgaande jaren geïmplementeerd. We zijn actief naar buiten getreden en hebben samengewerkt met het **Frank Mohr Institute**, **Festival Terug Naar Het Begin**, **Stichting Art Indeed**, **Y2**, **Netwerk Cultuur & Natuur** en de **Noordenaars**.

In 2024 heeft de Bierumer School zes gastkunstenaars/duo uitgenodigd voor een verblijf van steeds twee maanden, waarbij nieuw werk gemaakt en gepresenteerd is. De zes gastkunstenaars waren: **Helia Rafi** (jan-feb), **Maaïke Meindertsma** (mrt-apr), **Leka Derev'iankina** (mei-juni), **Sojung Lee** (jul-aug), **Beth Wong & Chao Huang** (sept-okt), **Radina Kordova & Samantha Pellarini** (nov-dec).

Helia Rafi opgegroeid in Teheran, Iran, is in haar artistieke praktijk diepgaand beïnvloed door de kenmerkende mix van chaos, paradoxen en moderniteit van de stad. Deze juxtapositie van traditionele en hedendaagse elementen binnen de uitgestrekte stedelijke structuren heeft allemaal zijn plaats gevonden in haar artistieke uitingen. Door de censuur en manipulatie van informatie in Iran groeide haar generatie op als digital natives, bevrijd door het internet. Het was essentieel om VPN's en torrents te gebruiken, de enige manieren om de filter van de overheid te omzeilen. De Iraanse informatie beperkingen en haar verlangen om meer te leren, hebben haar vertrouwd gemaakt met nieuwe manieren om de beschikbare technologieën te gebruiken.

'Mijn werk draait om het snijvlak van realiteit, technologie en menselijke perceptie. Ik ben diep geïntrigeerd door de symbiotische rela-



E X A M E N

Klas

Datum

Jaar

tie tussen menselijke verhalen en het digitale rijk - een rijk waar technologie en verhalen samenkomen om onze perspectieven uit te dagen. De chaotische vormen in mijn installaties staan symbool voor de overweldigende toevloed van informatie en prikkels in het digitale tijdperk. We worden dagelijks gebombardeerd met gegevens, beelden en berichten. Deze composities, rijk aan ingewikkelde details en lagen, weerspiegelen deze overdaad aan informatie. Ze willen de kijkers aanmoedigen om door de complexiteit te navigeren, net als de manier waarop we door het digitale landschap navigeren- door enorme hoeveelheden gegevens bladeren om betekenis en samenhang te ontdekken.'

De opening van de expositie *Chôra* vond plaats op zaterdag 24 februari. Omdat ze ook werk had in Y2 in Groningen, reed er een schoolbus tussen Y2 en Bierumer School.

Het werk op beide locaties was inhoudelijk verbonden en tijdens de busrit werd daar nog een element aan toegevoegd.



E X A M E N

Klas

Datum

Jaar

Maaïke Meindertsma Waar de rust en stilte in de Bierumer School het bijna doet lijken alsof de tijd even stilstaat, lijkt de wereld daarbuiten in een constante staat van haast te verkeren.

Tijdens haar verblijf bij de Bierumer School in maart en april 2024 ging ze op zoek naar deze haast en alle vormen die het kan aannemen. Ze keek bijvoorbeeld naar wat haast met ons lichaam doet, maar reflecteerde ook op hoe wij als mensen in de huidige maatschappij altijd op zoek zijn naar korter, efficiënter en sneller. De resultaten kwamen samen in video's en een installatie, waarvan de volledige presentatie in mei te zien was en bij Festival Terug Naar Het Begin.

De opening van de expositie *Shortcut* vond plaats op vrijdag 26 april. Paula Biemans ging die middag in gesprek met Maaïke Meindertsma over haar werk in de Bierumer School.



Maaïke Meindertsma werd mede ondersteund door het Reisma van den Burg Cultuurfonds.





E X A M E N

Klas

Datum

Jaar

Leka Derev'iankina is een interdisciplinaire kunstenaar uit Oekraïne. Ze maakt tekeningen en combineert ze met schilderen en collages, sculpturen en video-installaties.

Het fascineert haar om tijd op verschillende manieren vast te leggen in beelden. Naast tekeningen gebruikt ze bijvoorbeeld video-opnamen als ruw materiaal om mee te experimenteren. Zo begon ze vorig jaar een samenwerking met twee atoomwetenschappers, in een poging meer greep te krijgen op de begrip tijd en ruimte. Als kunstenaar zoekt ze daarin vooral de grenzen en de verbindingen tussen wetenschap en kunst.



Aan het eind van haar werkperiode bouwde ze het resultaat van haar proces op als tentoonstelling, vol met gedachten, vormen en verrassingen.

De opening van de expositie *Tijdstudies* vond plaats op zaterdag 29 juni. Jan Derk Diekema ging die middag in gesprek met Leka Dereviankina over haar werk in de Bierumer School.

Deze residentie kwam tot stand in samenwerking met de Stichting Art Indeed.



E X A M E N

Klas

Datum

Jaar

Sojung Lee is een Zuid-Koreaanse kunstenaar die in haar werk de relatie tussen beeld en informatie onderzoekt.

Ze is geïntrigeerd door raadselachtige indicatoren die ontdekt worden wanneer iets wordt vervangen. In haar artistieke praktijk worden variabele plaatsaanduidingen onder de loep genomen door middel van tekst, tekeningen, video's, geluid en lichaamsbewegingen. Ze vraagt zich af hoe ze omgaan met tijdelijkheid, variatie, vervanging, fabricage, (re)contextualisering, representatie en veralgemening terwijl ze hun kwetsbare aard onthullen. Haar recente projecten richtten zich op fysieke afwezigheid en digitale aanwezigheid in ons moderne leven - ze beschouwt online beelden als invulling in een digitale samenleving. Door middel van speculatieve verhalen breidt ze de betekenis uit van plaatshouders die we dagelijks tegenkomen naar een ontologisch gezichtspunt.

'Mijn project bij de Bierumer School ging over plaatshouders die ik de afgelopen vier jaar heb onderzocht. Door middel van fragmentarische beelden liet ik dingen laten zien die nooit vaststaan, maar altijd veranderen. Plaatshouders zijn tijdelijk en willekeurig, maar ze construeren belangrijke waarden in onze levens en samenlevingen. In het bijzonder nemen beelden die we vandaag de dag produceren en consumeren een groot deel van onze communicatie in, hoewel het geen absolute middelen zijn. We definiëren dingen alsof ze vaste waarden hebben, waardoor we plaatshouders stigmatiseren.'

Ze heeft gewerkt met tekst, beelden en objecten om te verwoorden hoe deze incidentele vervangers hun positie opeisen.

De opening van de expositie *STIGMA* vond plaats op vrijdag 30 augustus



tus. Paula Biemans ging die middag in gesprek met Sojung Lee over haar werk in de Bierumer School.



E X A M E N

Klas

Datum

Jaar

Beth Wong & Chao Huang *Are You Home?* is een collectief werk dat hun persoonlijke verhaal verweeft met thema's als saamhorigheid en identiteit. Tijdens hun tijd in Nederland merkten ze significante



verschillen tussen hun sociale leven hier en dat van thuis. Als kunstenaars uit Taiwan en Hong Kong hebben deze ervaringen hen geïnspireerd om na te denken over koloniale geschiedenis, culturele samensmelting en de voortdurende uitdagingen om je ver van huis te vestigen. Hun project onderzoekt de ervaring van verhuizen en je vestigen in een onbekende omgeving. Ze hebben twee fictieve personages ontwikkeld: boeren met een Oost-Aziatische achtergrond die bij de Bierumer School terechtkomen. Deze personages vertegenwoordigen nieuwkomers die proberen te navigeren

en zich aan te passen aan hun nieuwe omgeving, een echo van de ervaringen van hun voorouders die nieuwe

landen aan deden. Door mee te doen aan landbouwactiviteiten zoals zaad verzamelen, gereedschap maken, voorbereiding van het land en het beheren van plagen, wilden ze het proces van het zich vestigen verkennen. Het project is uitgemond in een video waarin hun reis en dialogen worden vastgelegd. De veranderende identiteit van de personages en het reflecteren op hun aanpassingsproces. Wat betekent het om je thuis te voelen?



Beth Wong uit Hong Kong, is afgestudeerd



aan het Frank Mohr Institute en de Universiteit van Hong Kong. Haar werk is een verzameling poëtische fragmenten en indrukken uit haar directe omgeving. Ze voelt zich vooral aangetrokken tot verhalen en materialen uit de stadsrand. Door schilderen te combineren met verschillende media, vertaalt ze wat ze waarneemt om een alternatieve interpretatie van de werkelijkheid te suggereren.

Chao Huang is een kunstenaar uit Taiwan en woont nu in Groningen. Hij gebruikt mixed media als materiaal om visuals te creëren, met persoonlijke ervaring en verbinding met de omgeving als basis voor het creëren van verschillende projecten. Afgestudeerd aan het Frank Mohr Instituut, de Shih Chein University en de National Chen Kung University.

De opening van de expositie *Are You Home?* vond plaats op zaterdag 26 oktober.



Radina Kordova & Samantha Pellarini gingen met hun project in de



Bierumer School hun individuele werkpraktijk verbinden rondom thema's als; watergeheugen, ecologische identiteit, hergebruik, wereldopbouw en mythes. Hun werk ontvouwde zich in het kustlandschap van Bierum, waar het gefluister van de zee, het land en lokale mythes samenkomen in een groter, onderling verbonden narratief.

Radina uit Bulgarije en Samantha uit Venezuela, hebben speculatieve werkelijkheden gecreëerd waar ecologisch geheugen en materiële vergankelijkheid verhalen vertellen. Via per-

formatieve geluidslandschappen, sculpturen en installaties evolueert hun werk met het landschap zelf mee.

Hun onderzoek en werkperiode bij de Bierumer School was onderdeel van het ontwikkelingstraject van het Netwerk Cultuur & Natuur.

De opening van de expositie *Vida - Вода <<< hydroghosts and the murmurs we cannot sea>>>* vond plaats op zaterdag 4 januari 2025. Er was een performance en Klaudia Ylait ging die middag in gesprek met beide kunstenaars over hun werk in de Bierumer School.





Specials

Bierumer School reserveert jaarlijks een klein budget voor zogeheten specials. Hierdoor kunnen we aansluiten of aanhaken op de actualiteit of initiatieven van anderen. In 2024 waren dit de **Open Monumenten Dag, Jaarmarkt, Atelierroute van Eems tot Westeremden** en **Festival Terug Naar Het Begin**.

Bij de Open Monumenten Dag, Jaarmarkt en Atelierroute van Eems tot Westeremden pasten we onze openingstijden aan op de evenementen en maakten we officieel deel uit van hun programma en publiciteit. Deelname hieraan zorgt voor een nieuw en breder publiek dat kennismakt met de Bierumer School.

Anne Oldenhuis presenteerde tijdens de Jaarmarkt haar Stoetboom project. Met medewerking van mensen uit de regio maakte ze een vlaggenlijn waarin foto's van kinderen met de stoetboom zijn verwerkt samen met herinneringen van diezelfde kinderen nu ze volwassen zijn. Zij zette dit typische regionale gebruik in het spotlicht en liet de kracht van verhalen, fantasie en onbevangenheid zien.



Vaste Collectie gast-kunstenaars laten soms een kleiner of groter werk achter dat daarmee onderdeel wordt van een soort vaste collectie.



E X A M E N

Klas

Datum

Jaar

Arlette Boerlage

woont en werkt in Rotterdam, waar ze ook aan de Willem de Kooning Academie studeerde. Eerder deed ze mee aan de kabinetten, waarbij de Bierumer School een aantal kunstenaars had uitgenodigd om een kabinet te vullen met kunst of tot een kunstobject te maken. In de loop van de tijd zijn deze kunstkabinetten retour gegaan naar de makers, maar die van Arlette Boerlage staat nog steeds prominent opgesteld in de Bierumer School.



E X A M E N

Klas

Datum

Jaar

Peter Schudde

maakt beelden van materialen die hij vindt op de afvalbergen van onze maatschappij. Zo kunnen industrieel afval en auto-onderdelen verworden tot religieus voorwerp in de vorm van totempalen; alsof volksstammen uit het post-nucleaire tijdperk de vroegere functie ervan vergeten zijn. Zijn werken *No 89* en *No 90* zijn in 2023 van ons gazon naar Kunstmaand Aemeland verhuisd en worden in 2025 teruggeplaatst.



Naam

Rolina Nell

Cijfer

E X A M E N

Klas

Datum

Jaar

Rolina Nell heeft tevens haar woon- en werkplek in de Bierumer School. Rolina's werk ontstaat door waarneming en interactie met de omgeving en het dagelijks leven. Intuïtie en verbeelding spelen hierbij een belangrijke rol. Drie van haar houtskool tekeningen uit de serie *Ticket Booth* zijn op plexiglas geprint en op een gepaste plaats terechtgekomen in het gebouw, waarmee ze een artistieke invulling geven aan een praktisch probleem. Ze zijn zo opgegaan in het gebouw, dat veel bezoekers ze zelfs niet opmerken.



Naam

Vaida Valanciūnaite

Cijfer

E X A M E N

Klas

Datum

Jaar

Vaida Valančiūnaite is geboren in Litouwen en woont en werkt momenteel in Groningen. Ze heeft haar in 2018 gerealiseerde installatie *Little Boys Toilet* gerestaureerd. De installatie is nu weer opengesteld voor publiek.



Naam

Timo van Grinsven

Cijfer

E X A M E N

Klas

Datum

Jaar



jaar hijsen tijdens zijn verjaardag.

Timo van Grinsven was eind 2021 gastkunstenaar in de Bierumer School. Timo maakt sculpturen, tekeningen en schilderijen die hij samenbrengt in installaties. Timo heeft drie werkjes achtergelaten in de Bierumer School die onderdeel zijn gaan uitmaken van het gebouw en niet direct in het oog springen. Behalve dan zijn vlag, die we ieder

Naam

Maria Klaassen
Andrianova

Cijfer

E X A M E N

Klas

Datum

Jaar

Maria Klaassen-Andrianova is geboren en getogen in Kazan, Rusland. In 2013 verhuisde ze naar Nederland en behaalde daar een bachelor in Fine Arts aan de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht. Momenteel woont en werkt ze in Brussel. In de vlaggenstok van de Bierumer School hangt tijdens openingstijden haar werk *it's time for poems instead of manifests*.



Naam

Lee Mc Donald

Cijfer

E X A M E N

Klas

Datum

Jaar

Lee Mc Donald was in juli, augustus en september 2021 gastkunstenaar in de Bierumer School. Lee Mc Donald maakt interactieve sculpturen die tot nadenken stemmen, fysiek toegankelijk zijn voor iedereen en steeds weer opnieuw interessant en verassend zijn om naar te kijken.



Naam

Irene van de Mheen

Cijfer

E X A M E N

Klas

Datum

Jaar

Irene van de Mheen was gastkunstenaar en presenteerde haar project *Ruimte Alom* in december 2022. Hier en daar in het pand zijn nog sporen te vinden van haar werk.



4 Educatie

Paula Biemans is beeldend kunstenaar en zelfstandig kunstdocent en verantwoordelijk voor het educatieve programma van de Bierumer School. In overleg met de gastkunstenaars ontwikkelt ze een educatief programma dat aangeboden wordt in het basisonderwijs. Vanaf 2023 vormen we een **Leergemeenschap Cultuureducatie** met de basisschool in Holwierde. In een Leergemeenschap Cultuureducatie werken het onderwijs en het culturele veld gezamenlijk aan cultuuronderwijs voor leerlingen in het basisonderwijs.

In 2024 heeft ze een educatief programma gemaakt rond het werk van de gastkunstenaars Helia Rafie, Maaïke Meindertsma, Sojung Lee, Beth Wong en Chao Huang.

De kinderen maken werk op school in de geest van de gastkunstenaar en presenteren dit vervolgens in de Bierumer School. Tijdens deze presentaties krijgen de kinderen en hun familieleden ook een rondleiding door het werk van de gastkunstenaar.

5 Publiek & Publiciteit

De Bierumer School kent geen restrictie op het soort publiek dat aangesproken wordt. **Hedendaagse kunst is er voor alle leeftijds-groepen en alle lagen van de bevolking** en wij richten ons daarom in ons programma niet specifiek op een bepaalde doelgroep.

Tijdens de presentatie van de door kinderen gemaakte kunstwerkjes ontvangen we de kinderen en hun familie in de Bierumer School. Voor ons is dit ook een goede manier om nieuw publiek binnen te krijgen.

De Bierumer School was in 2024 **open voor publiek op vrijdag en zaterdag**.

Bij openingen van de exposities is er een **artist-talk**, waarbij meestal Paula Biemans in gesprek gaat met de gastkunstenaar over het werk en het publiek vragen kan stellen. Verder is er tijdens de ope-



ningen altijd een **vegetarische soep** en **biologische drankjes**.

Bierumer School gebruikt een mix van publiciteitsmiddelen om haar activiteiten onder de aandacht te brengen van een breed publiek.

Er is de website **www.bierumerschool.nl** en een actief **Facebook-LinkedIn-** en **Instagram** account. Verder is er bij alle activiteiten een persbericht verstuurd naar met name **lokale en regionale media**.

In de publicitaire uitingen gaan we speels om met de aard van het gebouw en de geschiedenis daarvan. In feite is de functie van het gebouw niet veranderd en is het nog steeds een plek om je te ontwikkelen.

Bierumer School heeft een **vi-sitekaartje** op ansichtkaartformaat, die her en der weggeven en verspreid wordt.

Verder is er een **digitale nieuwsbrief**; **Bierumer Schoolkrant**, die in 2024 twaalf keer is verstuurd. Aanmelden voor onze Schoolkrant kan via de website.



Rond iedere gastkunstenaar maakten we een fysieke Bierumer Schoolkrant als presentatie platform die **huis-aan-huis is verspreid** in Bierum en in de regio op diverse plekken beschikbaar is. In 2024 is deze zes keer uitgekomen.



6 Financiën & Gebouw

In 2024 bleek het toch opnieuw mogelijk een beroep te doen op de regeling kunstenaarshonorarium van het **Mondriaan Fonds**, waardoor we de **Fair Practice Code** konden volgen, zoals deze is opgesteld door het Mondriaan Fonds. De financiering van onze activiteiten is echter een blijvend aandachtspunt en is gebaseerd op incidentele projectsubsidies. In 2024 hebben we onder andere bijdragen gehad van de **Kunstraad Groningen** en de **Gemeente Eemsdelta**.

De voormalige lagere school is gebouwd in 1921 na een brand van de oorspronkelijke school uit 1919. In 1961 en 1986 is het pand uitgebreid. Het pand wordt omschreven als een middengang school op rechthoekige plattegrond onder rondgaand schilddak. Beeldbepalende ligging aan de Hereweg. Ensemble met de naastgelegen schoolmeesterswoning. Het pand staat op de gemeentelijke lijst van karakteristieke panden.

Sinds 2016 realiseert de **Stichting Bierumer School** gastateliers, presentaties en bijzondere projecten in en vanuit de voormalige school aan de Herenweg 12 in Bierum. We werken aan een toekomstbestendige invulling van dit bijzondere gebouw. De inzet is het behoud van het pand voor kunst & cultuur. Voor dit proces is in 2022 ondersteuning gevraagd van de **Stichting Roemte**, die samen met ons kijkt naar een haalbare exploitatie van het pand.

Wij hebben in 2024 samen met Roemte een exploitatieplan gepresenteerd aan de Gemeente Eemsdelta. Het exploitatieplan gaat er vanuit dat er niet meer gewoond wordt, conform de wet- en regelgeving, in de Bierumer School, maar dat het een atelierpand wordt, waarbij de huidige opzet van artist-in-residence met exposities gehandhaafd blijft. Hierbij nemen de gebruikers van het pand ook een deel van het beheer en de organisatie op zich.

In 2024 is in overleg met de Gemeente Eemsdelta afgesproken dat we in ieder geval tot eind 2025 activiteiten kunnen blijven ontwikkelen. Stichting Roemte kijkt naar de mogelijkheid om het pand aan te



kopen en of de stichting Bierumer School het dan succesvol kan exploiteren. Komend jaar willen we daar mee gaan experimenteren. De toekomst is daarmee nog steeds uiterst onzeker.

7 Netwerken

Bierumer School maakt onderdeel uit van **Noordenaars**; platform voor presentatieinstellingen en kunstinitiatieven in Noord-Nederland. Met de Noordenaars loopt het project *Artists in Space*, gefinancierd door We the North.

Bierumer School maakt onderdeel uit van het **Netwerk Cultuur en Natuur**, waarvan Into Nature de coördinerende partij is.

Bierumer School is lid van **De Zaak Nu**; de belangenvereniging voor Nederlandse presentatie- en postacademische instellingen voor beeldende kunst.

Bierumer School is aangesloten bij **AiR Platform NL**; een samenwerkingsplatform voor artist-in-residence initiatieven en partners om met elkaar in contact te komen, informatie en ervaringen uit te wisselen, en samenwerkingen en projecten op te zetten in Nederland, Vlaanderen en daarbuiten.

Bierumer School heeft zitting gehad in de jury voor het **Kunststipendium Land** van de gemeente Groningen, Kunstpunt en Academie Minerva. Dit Groninger beeldende kunst stipendium wordt jaarlijks uitgereikt om de artistieke ontwikkeling en het cultureel ondernemerschap van startende, veelbelovende beeldend kunstenaars en ontwerpers te stimuleren. De stipendia zetten aan tot nieuw werk dat een betekenisvolle bijdrage kan leveren aan de hedendaagse kunst in Nederland.

Bierumer School participeert sinds dit jaar in het **Cultuurplatform Eemsdelta**.

